

9<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καλαμαριάς

## Ο Καραγκιόζης για την ισότητα των φύλων



Μια παρεμβατική δραστηριότητα του προγράμματος  
**Επιλογές ζωής : πρότυπα, στερεότυπα  
και αναπαραστάσεις της επιτυχίας**

## Εισαγωγή

Στα πλαίσια του παρεμβατικού προγράμματος για την προώθηση της ισότητας των φύλων «Επιλογές ζωής : πρότυπα, στερεότυπα και αναπαραστάσεις της επιτυχίας», στο 9<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καλαμαριάς, τη σχολική χρονιά 2006-07, ετοιμάσαμε και παρουσιάσαμε το έργο «Ο Καραγκιόζης για την ισότητα των φύλων». Επιλέξαμε το θέατρο σκιών γιατί είναι ένα σημαντικό κομμάτι της λαϊκής μας παράδοσης και παράλληλα ένας καθαρά ανδροκρατούμενος χώρος, και όσον αφορά στους ήρωες του θεάτρου σκιών, αλλά και στους δημιουργούς - καραγκιοζοπαίχτες.

Τα θέματα που διαπραγματεύτηκε η ομάδα, σε συνδυασμό με το ύφος και τη θεματική του Καραγκιόζη, επέφεραν το αποτέλεσμα που θα διαβάσετε παρακάτω. Είναι φυσικό το κείμενο να είναι διανθισμένο με σχόλια και ατάκες που αναφέρονται στην τρέχουσα επικαιρότητα, κλασική συνταγή του θεάτρου σκιών.

Στο έντυπο περιλαμβάνεται μια μικρή εισαγωγή για το θέατρο σκιών και τον καραγκιόζη γιατί θεωρήθηκε απαραίτητη η γνώση τους για την καλύτερη κατανόηση του ύφους και του περιεχομένου του έργου. Επίσης στο DVD που συνοδεύει το έντυπο μπορείτε να παρακολουθήσετε τις παραστάσεις του έργου που δόθηκαν στις 14 και 16 Μαΐου 2007.

Υπεύθυνες καθηγήτριες

Φεβρωνία Διαμαντοπούλου  
Χαρούλα Μαμζορίδου

# Ο Καραγκιόζης και η ισότητα των φύλων

Επιμέλεια κειμένου : Φεβρωνία Διαμαντοπούλου

## Πρόσωπα του έργου

Καραγκιόζης  
Χατζηαβάτης  
Βεζίρης  
Βεζυροπούλα  
Μπάρμπα Γιώργος  
Αγλαΐα  
Μπυρικόκος  
Κοπρίτης  
Σταύρακας  
Νιόνιος  
Μορφονιός  
Ποτούλα

## Σκηνή 1<sup>η</sup>

Ανοίγει η αυλαία, αριστερά η παράγκα του Καραγκιόζη και δεξιά το σαράι. Ακούγεται η μουσική του Καραγκιόζη, ο οποίος εμφανίζεται χορεύοντας και τραγουδώντας.

Καραγκιόζης : Όπα. όπα, ει... Ευχαριστώ μανέστρο!  
(σταματά η μουσική) Αξιότιμοι κυρίες,  
κύριοι και παιδιά, καλησπέρα σας πέρα  
για πέρα! Απόψε ο μπερντές μας έχει  
ωραία και καλή παράσταση για την  
ισότητα των φύλων. Η αφεντο-  
μουτσουνάρα μου, εγώ, ο μουά, ο  
καραγκιόζης για τις γυναίκες. Ε ρε  
γλέντια που θα γίνουν! Θα φάμε, θα  
πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε!

Φεύγει και σταματά η μουσική

Σε λίγο ακούγεται η φωνή της βεζιροπούλας

Βεζιροπούλα : Να με συμπαθάτε πατέρα, σας σέβομαι,  
δεν θάθελα να σας δυσαρεστήσω, όμως  
να ξέρετε γνώμη δεν αλλάζω. Την έχω  
πάρει την απόφασή μου, τίποτα και κανείς  
δεν μπορεί να με μεταπείσει.

Ακούγεται η μουσική του βεζίρη και σε λίγο εμφανίζεται  
στο πανί.

Βεζίρης : Δεν υπάρχει μεγαλύτερη δυστυχία για  
έναν πατέρα. Να βλέπεις τα παιδιά σου  
να αφηφούν την επιθυμία σου! Να κάνουν  
δηλαδή του κεφαλιού τους. Πως είναι

δυνατόν εγώ, που διαφεντεύω όλον τον κόσμο να μη μπορώ να πείσω τα παιδιά μου για το σωστό.

Ακούγεται η μουσική του Χατζηαβάτη και εμφανίζεται από την άλλη μεριά του μπερντέ.

Βεζίρης : Βρε καλώς τον Χατζηαβάτη, στον ουρανό σε γύρευα και στη γη σε βρήκα. Μεγάλο πρόβλημα έχω Χατζηαβάτη και θέλω τη βοήθειά σου.

Χατζηαβάτης : Πολυχρονεμένε μου βεζίρη, καλημέρα σας, ο Θεός να μου κόβει χρόνια και να σας δίνει μέρες, χαλί να με πατήσετε, πάντα στη διάθεσή σας. Ταπεινός δούλος σας, σας ακούω.

Βεζίρης : Χατζηαβάτη, θα σου μιλήσω εμπιστευτικά για το πρόβλημα που αντιμετωπίζω. Τα παιδιά μου δεν υπακούουν στις επιθυμίες μου και φοβάμαι ότι οδηγούνται σε τρομερά λάθη. Θα καταστρέψουν τη ζωή τους.

Χατζηαβάτης : Βεζίρη μου σε παρακαλώ, εξήγησέ μου, γιατί δεν καταλαβαίνω τίποτα.

Βεζίρης : Ο γιος μου Χατζηαβάτη ο Σελήμ, δεν θέλει να με διαδεχθεί. Δεν ενδιαφέρεται καθόλου μα καθόλου για την εξουσία, αντίθετα η κόρη μου η Βεζιροπούλα, θέλει να κατεβεί υποψήφια στις εκλογές! Εδώ τα κατάφεραν ο Καραμανλής, ο

Παπανδρέου, ο Μητσοτάκης να πείσουν τα παιδιά τους και τα ανήψια τους κι εγώ να μη μπορώ να τους πείσω;

Χατζηαβάνης : Δεν ξέρω άρχοντά μου και να με συμπαθάς, αλλά αναρωτιέμαι που είναι το κακό να σε διαδεχθεί η κόρη σου! Αυτό δεν έκανε κι η Ντόρα;

Βεζίρης : Είσαι με τα καλά σου Χατζηαβάνη; το βρίσκεις λογικό να με διαδεχθεί η κόρη μου κι όχι ο γιος μου;

Χατζηαβάνης : Τι να ξέρω εγώ ο καφερός άρχοντά μου, αλλά να, σαν να άκουσα πως και οι γυναίκες τώρα, έχουν ίσα δικαιώματα παντού, στη δουλειά, στην εξουσία, ...

Βεζίρης : (τον διακόπτει απότομα) Ασα, αυτά είναι για τα χαρτιά. Είναι δυνατόν να είναι ίσα κι όμοια ρε Χατζηαβάνη; Άλλος ο ρόλος των γυναικών και άλλος των ανδρών. Οι γυναίκες πρέπει να καθαρίζουν το σπίτι τους, να φροντίζουν την οικογένειά τους, να διαβάζουν τα παιδιά τους. Τι δουλειά έχουν με την εξουσία;

Χατζηαβάνης : Τι λάθος έκανα ο καφερός, έχετε δίκιο πολυχρονεμένη μου!

Βεζίρης : Λοιπόν Χατζηαβάνη, θα χρειαστώ τη βοήθειά σου. Θα με βοηθήσεις να αλλάξουν γνώμη τα παιδιά μου και γω όπως πάντα με το αζημείωτο. Ορίστε πάρε για προκαταβολή 1000 χρυσές λίρες

και αν πετύχεις θα έχεις 5 φορές τόσες.  
Και όχι μόνον αυτό. Θα σε κάνω γενικό  
γραμματέα και θα σε βάλω σε επιτροπές.  
Εκεί να δεις λεφτά!

Χατζηαβάτης : Μετά χαράς άρχοντά μου, μείνετε  
ήσυχος, όλα θα γίνουν όπως επιθυμείτε.

Φεύγει ο βεζίρης και ο Χατζηαβάτης μονολογεί.

Χατζηαβάτης : Τι ωραία που είναι τα λεφτά. Αλλά τώρα  
τι να κάνω; (σκέφτεται για λίγο) Ο  
καραγκιόζης, αυτός μπορεί να με  
βοηθήσει. Πάω αμέσως να του μιλήσω.  
(Γυρνά προς την παράγκα και τότε  
ακούγονται φωνές από μέσα)

Αγλαΐα : Ου που κακό χρόνο νάχεις τεμπέλαρε,  
αχαΐρευτε, μ'έφαγες τη ζωή μου.  
(ακούγονται πιάτα να σπάνε, να  
πετιούνται πράγματα)

Καραγκιόζης : Σταμάτα Αγλαΐα, φτάνει τόσο, παράφαγα  
ο έρμος.

Αγλαΐα : Μόνο αν μου πεις πως θα πας να  
δουλέψεις, μόνο τότε, ... (σταματά για  
λίγο). Ή όχι. Θα πάω να δουλέψω εγώ.  
Εσυ να καθίσεις εδώ να φροντίσεις τα  
παιδιά και το σπίτι. Αυτό ήτανε, την  
πήρα την απόφαση. Πάω να βρω δουλειά  
και μέχρι να γυρίσω νάχεις καθαρίσει, να  
'χεις πλύνει και να 'χεις διαβάσει τα  
παιδιά.

Σταματούν οι φωνές και σε λίγο βγαίνει από τον μπερντέ ο Καραγκιόζης, πέφτει πάνω στον Χατζηαβάτη και τον αρχίζει στις σφαλιάρες.

Χατζηαβάτης : Ωχ, ωχ, σταμάτα Καραγκιόζη, τι σ'έπιασε; Καραγκιόζη ηρέμησε.

Καραγκιόζης : Να για να μάθεις, Χατζατζάρη.

Χατζηαβάτης : Μα δεν έκανα τίποτα, σταμάτα επιτέλους!

Καραγκιόζης : Μπορεί να κάνεις σε λίγο, σου δίνω προκαταβολή!

Χατζηαβάτης : Επειδή τ' ακούς απ' τη γυναίκα σου, την πληρώνω εγώ;

Καραγκιόζης : Έτσι συμβαίνει, ο καθένας σε όποιον μπορεί. (σταματά) ουφ μου πέρασε τώρα, ηρέμησα.

Χατζηαβάτης : Μα τι συμβαίνει Καραγκιόζη, γιατί μαλώνετε;

Καραγκιόζης : Δεν τις ξέρεις τώρα τις γυναίκες, όλα γκρίνια, γκρίνια. Μια παραπονιέται γιατί τρώμε κάθε μέρα **ασταπομακαρονάδα** ...

Χατζηαβάτης : Τρώτε κάθε μέρα **αστακομακαρονάδα** και παραπονιέται; Αχάριστη ρε παιδί μου, αχάριστη τελείως!

Καραγκιόζης : Ας τα πω, ας τα πούμε μακαρονάδα είπα Χατζατζάρη (ρίχνει σφαλιάρα), απομεινάρια από μακαρόνια από το εργοστάσιο, τα κάνει λαπά και τρώμε, τι



Θέλει δεν καταλαβαίνω, να τη στείλω στο προεδρικό εστιατόριο να φάει να δηλητηριαστεί; Και το άλλο; φαγώθηκε να βάλουμε σκεπή στο σπίτι. Γιατί, μια χαρά δεν είμαστε; ευάερο, ευήλιο, ...

Χατζηαβάνης : Έλα βρε Καραγκιόζη μου, πως είναι δυνατόν να ζείτε σε σπίτι χωρίς στέγη, είναι δυνατόν να μην την πειράζει τη γυναίκα, ας πούμε όταν βρέχει, τι κάνετε;

Καραγκιόζης : Βγαίνουμε έξω για να μη βραχούμε. Όχι, δεν την πειράζει αυτό, άλλο την πειράζει. Της είπε ο μικρός ότι στο σχολείο είδε το σπίτι από ψηλά με τον γλουγλουμπερθ, πως το λένε αυτό παιδιά, μήπως ξέρετε; (περιμένει να ακούσει την απάντηση των παιδιών). Ε, ναι, γι αυτό το γκουγκλερθ έμαθε και τρόμαξε που μας παρακολουθούν. Μπιγκ μπράδερ, γίναμε, τρούμαν σόου. Αλλά θα ρίξω καμιά με το πορδοβόλο μου στο δορυφόρο και θα δούμε μετά τι φωτογραφίες θα βγάζει.

Χατζηαβάνης : Ας τα αφήσουμε αυτά Καραγκιόζη μου τώρα, έχω κάτι πολύ σημαντικό να σου πω! Λεφτά, λεφτά με ουρά!

Καραγκιόζης : Όποτε ακούει λεφτά ο Καραγκιόζης έχει και καρπαζιά!

Χατζηαβάνης : Όχι, όχι, απλά πράγματα. Ο Βεζίρης θέλει να μεταπείσουμε τα παιδιά του για

τις αποφάσεις που πήρανε. Εσύ σε αυτά είσαι μάνα Καραγκιόζη. Σίγουρα θα τους μεταπείσεις.

Καραγκιόζης : Μη με λες μάνα και θυμάμαι πάλι την Αγγλαΐα. Και δε μου λες, με τι πίσσα θα τους αλείψουμε;

Χατζηαβάνης : Μεταπείσουμε, να τους αλλάξουμε γνώμη. Άκου μούδωσε ήδη 1000 χρυσές λίρες, θα τις μοιραστούμε και θα πάρουμε και άλλες μόλις τα καταφέρουμε. Θα μας κάνει και γενικούς γραμματείς και θα μας βάλει σε επιτροπές.

Καραγκιόζης : Ωρε μάνα μου, θα γίνουμε γραμματείς και φαρισαίοι!. Χατζατζάρη, το βρήκα, δε θα τα μοιραστούμε, θα τα επενδύσουμε. Θα τα δώσεις όλα σε μένα και γω θα φροντίσω γι αυτό. Έχω ένα φίλο τον Ευγένιο, ευγενικό παιδί, όνομα και πράγμα! Θα μας τα κάνει ομόλογα και να παρά με ουρά!

Χατζηαβάνης : Τα παραδίδω στα χέρια σου Καραγκιόζη και πρόσεξε μη μας γελάσει!

Καραγκιόζης : Ποιον καλέ, εμένα θα γελάσουν, εγώ γελώ όλον τον κόσμο Χατζατζάρη, δεν το πήρες χαμπάρι;

Χατζηαβάνης : Πάμε τώρα να σχεδιάσουμε το πλάνο δράσης.

Καραγκιόζης : Πάμε, πάμε με το αεροπλάνο.

Χατζηαβάτης : Ποιο αεροπλάνο βρε Καραγκιόζη, με τη βέσπα θα πάμε!

Καραγκιόζης : Δε πάω με τη βέσπα. Θα βάλω κράνος και θα μου χαλάσει το μαλί. Αν δε βάλω, θα φάω την κλήση και θα φύγω κουρεμένος...

Χατζηαβάτης : Σταμάτα πια Καραγκιόζη και πάμε. Έχουμε δουλειά!

## Σκηνή 2<sup>η</sup>

Σε λίγο εμφανίζεται η Αγλαΐα

Αγλαΐα : Έχω λίγη αγωνία, πρώτη φορά πάω για δουλειά, τι να ρωτάνε άραγε;

Ακούγεται η μουσική του Σταύρακα και σε λίγο εμφανίζεται στον μπερντέ.

Σταύρακας : Κάντε χώρο να περάσει ο μάγκας της βαριάς ταξιαρχίας. Με το μπαρντόν μαντάμ, έμαθα ότι με ζητήσατε;

Αγλαΐα : Έμαθα ότι ψάχνετε μάγειρα για την ταβέρνα σας και ενδιαφέρομαι για τη δουλειά.

Σταύρακας : Ορθώς ομιλείτε μαντάμ, μάγειρα ψάχνω, γένους αρσενικού, όχι μαγείρισσα.

Αγλαΐα : Και τι διαφορά έχει; γνωρίζω τόσο καλά να μαγειρεύω (γυρίζοντας κρυφά προς το

κοινό), ιδιαίτερα ασταπομακαρονάδες, που αν δοκιμάσετε, θα γλύφετε τα δάκτυλά σας.

Σταύρακας : Πως θα μπορούσα εγώ να εμπιστευτώ γυναίκα για τη δουλειά μου, οι γυναίκες είναι για το σπίτι και για τα παιδιά. Λυπάμαι μαντάμ, ευχαριστώ και γεια σας (φεύγει).

Αγλαΐα : Τον άτιμο! Μ' έδιωξε, πριν καν με ακούσει. Δεν πειράζει όμως, θα προσπαθήσω.

Ακούγεται η μουσική του Μορφονιού και σε λίγο εμφανίζεται στον μπερντέ.

Μορφονιός : Ποια είναι αυτή που δεν προσκυνά στην ομορφιά μου, καθώς περνώ.

Αγλαΐα : Καλημέρα σας, έμαθα ότι ψάχνετε πωλήτρια για το κατάστημά σας και ήρθα για τη θέση.

Μορφονιός : Και πως είναι δυνατόν κυρία μου σε αυτήν την ηλικία και με τέτοια εμφάνιση να ζητάτε να εργαστείτε στο κοσμηματοπωλείο μου! Αν είναι δυνατόν!

Αγλαΐα : Μα τι έχω, δεν κατάλαβα, τι εννοείτε;

Μορφονιός : Είστε μεγάλη σε ηλικία, εύσωμη, ντύνεστε και χάλια, τι άλλο θέλετε να σας πω κυρία μου, δεν κάνετε γι αυτή τη δουλειά. Εμείς θέλουμε νεαρούλες, όμορφες,

κομπές, χαριτωμένες υπάρξεις, νάρχεται ο πελάτης να πάρει δώρο και να μη θέλει να φύγει. Εσάς κυρία μου μόλις σας δει, θα φύγει άρον-άρον, Αναζητήστε αλλού την τύχη σας. Γεια σας.

Αγλαΐα : Ούτε η Μαρία η άσχημη να ήμουνα! Είμαι αλήθεια τόσο χάλια; Με τόσα που έχω να κάνω κάθε μέρα, δεν πρόλαβα να δω τον εαυτό μου καθόλου! Αλλά δεν το βάζω κάτω.

Ακούγεται η μουσική του Μπαρμπαγιώργου και σε λίγο εμφανίζεται στον μπερντέ.

Μπ. Γιώργος : Μπρ, μπρ, δε πρόκανα να βάνω μια βούκα στο στόμαμ' και μείπαν' με θέτε. Τι με θέτε;

Αγλαΐα : Έμαθα ότι ψάχνετε βοηθούς για τα ζώα και ενδιαφέρομαι για τη δουλειά. Έχω και μεγάλη ανάγκη ξέρετε.

Μπ.Γιώργος : Και τι να κάνουμ' μεις μια γυναίκα μες τα ζα, μ λες; Τι ξέρετ' σεις απ ζα;

Αγλαΐα : Σε χωριό μεγάλωσα, είχε κι ο πατέρας μου, ξέρω να τα φροντίζω.

Μπ.Γιώργος : Γναίκα γω δε ναμπιστεύομ' για τα ζα. Παίρνω δυο αλβανά και πλερώνω και τα μισά. Πα, πα , πα, με τιπτα. (φεύγει)

Αγλαΐα : Είναι δυνατόν να συμβαίνει αυτό; πως με απορρίπτουν χωρίς να με δοκιμάσουν;

Άραγε αν είχα μάθει γράμματα, θα ήταν αλλιώς τα πράγματα; **(κοντοστέκεται λίγο)** Ας μην απελπίζομαι, έχω ακόμα μια τελευταία ελπίδα.

Ακούγεται η μουσική του Κρητικού και εμφανίζεται στον μπερντέ.

Κρητικός : Αγαπητή μου κυρία, πως θα μπορούσα να σας εξυπηρετήσω.

Αγλαΐα : Έμαθα ότι ψάχνετε καθαρίστρια για τα γραφεία σας και ενδιαφέρομαι για τη δουλειά. Έχω ξέρετε μεγάλη εμπειρία, καθαρίζω συνέχεια, μια βροχή, μια αέρας, ευάερια, ευήλια σπίτια βλέπετε.

Κρητικός : Πολύ ευχαρίστως να δοκιμάσουμε κυρία μου, αλλά για δώστε μου πρώτα κάποιες πληροφορίες. είστε παντρεμένη, έχετε παιδιά;

Αγλαΐα : Ναι, έχω τρία παιδάκια.

Κρητικός : Κι αν αρρωστήσουν τα παιδιά σας τι θα κάνετε; πως θα 'ρθείτε στη δουλειά;

Αγλαΐα : Δεν αρρωσταίνουν, μα κι αν αρρωστήσουν, μην ανησυχείτε, θα τα φροντίσει ο πατέρας τους.

Κρητικός : Ωραία. Να ξέρετε πάντως αν ενδιαφέρεστε για τη δουλειά ότι δεν πρέπει να κάνετε άλλο παιδί για τα

επόμενα πέντε χρόνια. Γιατί αυτό θα ζημιώσει την εταιρεία μου.

Αγλαΐα : (προς το κοινό) Παράξενα πράγματα! όταν ήμουν μικρή μούλεγαν «σα θέλει ο Θεός, όταν μεγαλώσεις θα κάνεις παιδιά»,..., σα μεγάλωσα είδα πως τα παιδιά γίνονται σα θέλει η νύφη κι ο γαμπρός. Τώρα ακούω πως κι αυτό είναι λάθος. Τα παιδιά γίνονται σα θέλει το αφεντικό! Παράξενα πράγματα!

Κρητικός : Για την αμοιβή σου τώρα, θα παίρνεις το 80% της αμοιβής του ανειδίκευτου εργάτη. Σα γυναίκα που είσαι, δε μπορείς να πληρώνεσαι όσο ένας άνδρας. Μη τρελαθούμε κι όλας! Μη παίρνουμε θάρρος!

Αγλαΐα : (ειρωνικά, προς το κοινό) μην παίρνουμε και θάρρος! γυναίκες! Αχ, αλίμονο, σαν έχεις ανάγκη, ...

Κρητικός : Αρχίζουμε από αύριο, εντάξει; Άντε γεια τώρα.

Αγλαΐα : Γεια σας. (γυρνά να φύγει)

Κρητικός : (τη χτυπά στον πισινό καθώς φεύγει)  
Σέικιτ απ, σεικιτ απ, ο ου ου, γεια σου  
Αγλαΐα!

Αγλαΐα : Ωωω! τι ήταν αυτό! (φεύγουν κι οι δυο)

## Σκηνή 3η

Εμφανίζονται σε λίγο ο Καραγκιόζης με τον Χατζηαβάτη.

Καραγκιόζης : Χατζατζάρη, δε θάρθει, σου λέω!

Χατζηαβάτης : Θαρθεί Καραγκιόζη, μου μήνυσε πως θαρθεί!

Ακούγεται η μουσική και εμφανίζεται ο Σελήμ.

Σελήμ : Χατζηαβάτη σου έκανα τη χάρη που μου ζήτησες να σε δεχτώ, αλλά πες μου γρήγορα, γιατί όπως βλέπεις έχω πολλή δουλειά, είμαι στο τέλος του έργου μου κι έχω αγωνία.

Καραγκιόζης : Τι έργο εξοχότατε, Θρίλερ, είναι;

Σελήμ : Αχ Καραγκιόζη, τίποτα δεν ξέρεις, έργο μοντέρνας τέχνης, για δες το, τι βλέπεις;

Καραγκιόζης : Να πει πρώτα ο Χατζατζάρης!

Χατζηαβάτης : Τι να δω άρχοντά μου! να με συμπαθάς τίποτα δε βλέπω, ένα κατάμαυρο τετράγωνο βλέπω!

Καραγκιόζης : Τι περιμένεις από έναν αμόρφωτο, εγώ θα σου πω, είναι ..., είναι ένα σμήνος καλιακούδες!

Σελήμ : Καλά, κανείς σας δε βλέπει εδώ, εδώ στο βάθος αυτή την αχτίνα;



Καραγκιόζης : Αχτίδα είναι; κι εγώ νόμιζα τρίχα απ' τα μαλλιά σου!

Σελήμ : (σα να μην τον άκουσε) με αυτό το έργο μου που το ονόμασα «ελπίδα», δείχνω πως όσο μαύρα και να φαίνονται όλα, πάντα στο βάθος υπάρχει μια ελπίδα.

Καραγκιόζης : (ρίχνοντας σφαλιάρες στον Χατζηαβάτη) Τίποτα δεν είδες αχαίρευτε! Φως φανάρι ήταν!

Χατζηαβάτης : Να με συμπαθάς άρχοντά μου, άφησέ τα για λίγο αυτά κι άκουσέ με. Σε παρακαλώ πολύ να ξανασκεφτείς πόσο μεγάλη είναι η στεναχώρια του πατέρα σου και να αλλάξεις γνώμη. Πρέπει εσύ να αναλάβεις την εξουσία! Αν ο γιος δε συνεχίσει το έργο του πατέρα ...

Καραγκιόζης : **ή του Θείου...**

Σελήμ : Δεν με ενδιαφέρει καθόλου η πολιτική. Την επιλογή μου την έκανα. Θα γίνω ζωγράφος.

Καραγκιόζης : Ρε πείσμα ο άτιμος! Θα χάσουμε τα λεφτά!

Χατζηαβάτης : Μήπως να το ξανασκεφτείτε άρχοντά μου;

Σελήμ : Έχω πάρει τις αποφάσεις μου. Έκανα τις επιλογές μου! (φεύγει)

Χατζηαβάτης : Άσχημα τα πράγματα Καραγκιόζη, να δούμε τι θα κάνουμε με τη βεζυροπούλα!

Ακούγεται η μουσική και εμφανίζεται η Βεζιροπούλα.

Βεζιροπούλα : Γιατί με ζήτησες Χατζηαβάτη και με απασχολείς ενώ έχω τόσο σημαντικές συναντήσεις;

Χατζηαβάτης : Να με συμπαθάς Βεζιροπούλα μου, έμαθα τα σχέδιά σου και σκέφθηκα μήπως θέλεις βοήθεια.

Καραγκιόζης : Α, τον πεζεβεγκη!

Βεζιροπούλα : Η βοήθεια όλων είναι σημαντική σε αυτή την προσπάθεια που ξεκινάμε, εμείς οι νέοι προοδευτικοί άνθρωποι. Ζητάμε να αλλάξουν οι νοοτροπίες, να πάψουν να υπάρχουν στερεότυπα και να δοθούν σε όλους ίσες ευκαιρίες. Είναι δυνατόν ενώ οι γυναίκες αποτελούν το 60% του πληθυσμού να συμμετέχουν στα κέντρα λήψης αποφάσεων σε ποσοστό 5%; Ακούστε κάτι φοβερό! Σε ένα σχολείο ενώ τα κορίτσια ήταν περισσότερα, στο δεκαπενταμελές βγήκε μόνο ένα κορίτσι και δεκατέσσερα αγόρια. Γίνονται τέτοια πράγματα μωρέ παιδιά; **(περιμένει την απάντηση των παιδιών).**

Ω, όχι, αυτό πρέπει να αλλάξει, γι αυτό ξεκινώ τώρα τους αγώνες μου δυναμικά και δεν θα χάσω, όπως η Σεγκολέν, ...

Καραγκιόζης : Αυτή δεν είναι που έστειλε τον άνδρα της στο σπίτι και του πήρε τη θέση ;

Χατζηαβάτης :ναι, όπως έκανε σε σένα η Αγλαΐα ...

Καραγκιόζης : (τον βεραει) Να! για να λες τέτοια.

Χατζηαβάτης : Ένα αστείο είπα, ωχ, ωχ

Βεζιροπούλα : Μα τι πάθατε; σταματήστε, κάθε λεπτό που περνά είναι πολύτιμο. Όταν είστε έτοιμοι τα ξαναλέμε (και φεύγει)

Χατζηαβάτης : Είδες τι έκανες, άντε τώρα να τη βρούμε και να την πείσουμε να αλλάξει γνώμη.

Καραγκιόζης : Εσύ την είδες να αλλάζει γνώμη Χατζατζάρη; Κι αυτό που σκέφτομαι είναι πως θα γυρίσουμε τα λεφτά που τα χάσαμε με τα μαδημένα ομόλογα. Αχ πάλι ξύλο θα φάμε.

Χατζηαβάτης : Δομημένα, караγκιόζη, δομημένα. Λες να μας τα ζητήσει και με τόκους;

Καραγκιόζης : Ας τα ζητήσει. Και άλλοι τα ζητήσανε, τι πήρανε όμως;

Χατζηαβάτης : Θα με σκοτώσει Καραγκιόζη ο Βεζίρης αν δεν πείσουμε τα παιδιά του.

Καραγκιόζης : Δε χαιρέσαι; Θα σου κάνει μια live κηδεία η Τατιάνα, σπέσιαλ!

Χατζηαβάτης: Κουνήσου απ' τη θέση σου αθεόφοβε!

Εκείνη τη στιγμή εμφανίζεται η Αγλαΐα

Καραγκιόζης : Αγλαΐα μου, γυναίκα της ζωής μου, όνειρο της ψυχής μου, καλά είσαι;

Αγλαΐα : (έξαλλη) Ακούς εκεί, σεικιτ απ, σεικιταπ, γεια σου Αγλαΐα! Μα θα τον κανονίσω εγώ, θα πάω στο συνήγορο του πολίτη!

Καραγκιόζης : Στο συνήγορο ποιου αλήτη, θα πας γλυκιά μου, έλα Αγλαΐα μου και έχω ευχάριστα νέα, έπιασα δουλειά, γενικός γραμματέας και διευθυντής επιτροπών. Λεφτά με ουρά. Έλα, έλα να το γιορτάσουμε!

Εκείνη τη στιγμή μπαίνουν τρεχάτα τα παιδιά του Καραγκιόζη (δύο αγόρια, ένα κορίτσι)

Παιδιά : Μαμά, μπαμπά, σήμελα στο σχολείο κάναμε τεστ επαγγελματικού πλοσανατολισμού.

Καραγκιόζης : Και πως προσανατολιστήκατε, ανατολικά δυτικά,...

Μπιρικόκος : Όχι καλέ πατέρα, συμπληρώσαμε στον υπολογιστή και σύμφωνα με τις απαντήσεις μας έδειξε ποια επαγγέλματα μας ταιριάζουν.

Κορίτσι : Εγώ θα γίνω πιλότος ή οδηγός τραίνου, ή αστροναύτης.

Καραγκιόζης : Ότι πιο συνηθισμένο δηλαδή, καθαρά γυναικεία επαγγέλματα!

Μπιρικόκος : Εγώ θα γίνω τραγουδιστής ή χορευτής, θα πάω σε ριάλιτι, στο So you think you can dance.

- Κορίτσι : So you think you can dance! (μιμούμενη την παρουσιάστρια)
- Καραγκιόζης : Ντεκαντάνς, ντεκαντάνς!
- Μικρός : Εγώ θα γίνω ωτολινολαλιγγολόγος, νηπιαγωγός, κομμωτής,
- Καραγκιόζης : Και γω θα γίνω βεζίρης στη θέση του βεζίρη. Τώρα κατάλαβα τι έπαθε ο έρμος.
- Αγλαΐα : Γιατί ξαφνιάζεσαι; Αλλάξαν τα πράγματα Καραγκιοζάκο!
- Καραγκιόζης : (ενθουσιασμένος) Ρε Χατζατζάρη, αυτό είναι! αλλάξαν τα πράγματα! αυτό θα κάνουμε και μεις! Θα πείσουμε τον Βεζίρη να αλλάξει γνώμη. Αυτό σίγουρα θα είναι πιο εύκολο! Μου φαίνεται και πιο σωστό!
- Χατζηαβάνης : Έχεις δίκιο Καραγκιόζη, αυτό θα κάνουμε! Πάμε!
- Καραγκιόζης : Αντε πάμε όλοι μαζί, (παίζει η μουσική τέλους) Κυρίες και κύριοι γεια σας και χαρά σας. Ξεχάστε τα πρότυπα και τα στερεότυπά σας. Μάθετε για την ισότητα και σεις και τα παιδιά σας και κάντε τη σημαία μέσα στην καρδιά σας! (πηγαίνει να φύγει και γυρίζει) Και για σας κορίτσια, στις επόμενες εκλογές περιμένουμε την υποψηφιότητά σας.

## Βιβλιογραφία

- *Ο Καραγκιόζης*, επιμ. Γιώργος Ιωάννου, τόμος Α', Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1995.
- *Ο Καραγκιόζης*, επιμ. Γ. Βασίλης Ρώτας, Τα καραγκιόζικα, [Α'], Θέατρο/Επικαιρότητα [3], Αθήνα 1996. Γιώργος Ιωάννου, τόμος Α', Βιβλιοπωλείο της εστίας, Αθήνα *Ο Καραγκιόζης*, επιμ. Γιώργος Ιωάννου, τόμος Β', Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1995.
- *Ο Καραγκιόζης*, επιμ. Γιώργος Ιωάννου, τόμος Γ', Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1996.
- Βασίλης Ρώτας, *Τα καραγκιόζικα*, [Α'], Θέατρο/Επικαιρότητα [3], Αθήνα 1996.
- Βασίλης Ρώτας, *Τα καραγκιόζικα*, [β'], Θέατρο/Επικαιρότητα 4], Αθήνα 1996.
- Βασίλης Ρώτας, *Τα καραγκιόζικα*, [Γ'], Θέατρο/Επικαιρότητα [5], Αθήνα 1996.
- Βασίλης Ρώτας, Τα καραγκιόζικα, [Δ'], Θέατρο/Επικαιρότητα [3], Αθήνα 1996.
- *Ανιχνεύοντας το Σήμερα, Προετοιμάζουμε το Αύριο*, πολυθεματικό βιβλίο Γυμνασίου για την Ευέλικτη Ζώνη Καινοτόμων Δράσεων, ΟΕΔΒ 2002

Πληροφορίες ανακτήθηκαν επίσης από τις παρακάτω ιστοσελίδες

[www.karaghiozis.net](http://www.karaghiozis.net)

[www.culture.gr](http://www.culture.gr)

[www.ota.gr/xanthi/carnival99/9.html](http://www.ota.gr/xanthi/carnival99/9.html)

[alex.eled.duth.gr/academy/KARAGIOZIS/1.htm](http://alex.eled.duth.gr/academy/KARAGIOZIS/1.htm)

[orpheus.ee.duth.gr/academy/KARAGIOZIS/6.htm](http://orpheus.ee.duth.gr/academy/KARAGIOZIS/6.htm)

[www.karaghiozis.net](http://www.karaghiozis.net)

[www.cityofathens.gr/et/Anakoinoseis/dt/03/3/5\\_2.html](http://www.cityofathens.gr/et/Anakoinoseis/dt/03/3/5_2.html)

[www.kostasmakris.gr/bibliografia.htm](http://www.kostasmakris.gr/bibliografia.htm)

[www.geocities.com/karagiozis2003gr/istoria.htm](http://www.geocities.com/karagiozis2003gr/istoria.htm)

[clubs.pathfinder.gr/anima/74735](http://clubs.pathfinder.gr/anima/74735)

[ipml.ee.duth.gr/pli/skiesg.html](http://ipml.ee.duth.gr/pli/skiesg.html)

[www.14gymnasio.gr/politistika/karagioz/karagioz.htm](http://www.14gymnasio.gr/politistika/karagioz/karagioz.htm)

[www.greeklibrary.agrino.org/projects/Karagiozis/](http://www.greeklibrary.agrino.org/projects/Karagiozis/)

[www.e-grammes.gr/2001/04/theatro\\_skion.htm](http://www.e-grammes.gr/2001/04/theatro_skion.htm)

[www.in.gr/ath/museum/article228.asp](http://www.in.gr/ath/museum/article228.asp)